



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al documento della classe V F

1.

Docente DANIELA NEGRI

Materia ITALIANO

Classe V F

RELAZIONE FINALE

3. Testi. in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato

Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale

D. Alighieri, La Divina Commedia- Paradiso, a cura di U. Bosco.e G. Reggio, Le Monnier FI'04/S.Nicola-G.Castellano, Obiettivo Prima Prova, Ed. Petrini 2008/G. Baldi- S. Giusso- M. Razetti- G. Zaccaria, Dal testo alla storia- Dalla storia al testo, Ed. Paravia, TO '05,vol. III in più tomi/ Visione dei film: "Niente paura" del regista P.G. Gay, VE 2010 / Riduzione teatrale di "Delitto e castigo" di F. Dostoevskij, per la regia di G. Mauri/ "L'uomo dal fiore in bocca" di L. Pirandello con M.Placido/ Benigni legge Dante- c. XXXIII del Paradiso/ Materiali d'archivio su letteratura e Grande Guerra(Rai Educ.)/ Fotocopie integrative di letture antologiche e critiche in programma.

9. PROGRAMMA SVOLTO

Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio

E' stata effettuata la presentazione degli argomenti e degli autori indicati nel programma dettagliato che si allega al termine del presente documento, con firma dei rappresentanti di classe, come pure l'analisi testuale e critica dei testi selezionati come letture antologiche, in relazione allo studio delle esperienze poetiche e narrative, italiane ed europee, dei secoli XIX e XX, con l'esclusione di alcuni testi pirandelliani e montaliani rinviati all'ultima parte dell'anno. È stata completata la Lectura Dantis (cfr. tematiche e canti del Paradiso, come da programma allegato). E' stato completato l'approfondimento -con lezioni di compresenza con la collega di Filosofia-, relativo alla narrativa di Dostoevskij, con particolare riferimento a "Delitto e castigo" e al lavoro teatrale di G. Mauri. Si sono svolte esercitazioni collettive ed individuali sulle tipologie A- B- D della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato, con l'utilizzo delle indicazioni operative e dei materiali di supporto forniti dal libro in adozione "Obiettivo Prima Prova" e delle esemplificazioni di tracce svolte dalla rivista "Nuova Secondaria" dell'Ed. La Scuola di Brescia. Sono stati preparati in lavori di gruppo i contenuti di sintesi del Progetto "Educazione alla cittadinanza in un mondo "glocale" 2010-2011, presentati negli interventi di alunni espositori e con supporto in power-point come "restituzione" nella serata conclusiva con genitori ed autorità d'Istituto, del Forum del Terzo Settore CR e dell'Ente Comunale(18 /02/'11). La classe è stata preparata all'ascolto di esperti e al dibattito nel corso della conferenza sul tema "Costituzione e volontariato" e alla partecipazione in prova scritta al Concorso per Borsa di Studio "R. Rinaldi", sul tema "Costituzione: conoscerla e amarla".

10. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni

Si completerà la presentazione di esempi della narrativa e della poesia lirica del Novecento italiano con l'analisi testuale di alcune letture antologiche di Pirandello (dalle Novelle) e di Montale (da "Ossi di seppia", "La bufera e altro" e da "Satura") non ancora prese in esame. Si darà spazio a momenti di ripasso del quadro storico- culturale relativo al Neorealismo e alle problematiche emergenti dai Percorsi pluri o interdisciplinari per il Colloquio d'esame.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al punto 9 della RELAZIONE
Programma dettagliato di ITALIANO - CLASSE V F

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe V F - Anno scolastico 2010- 2011

- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia:

Letteratura e poesia in **Vincenzo Monti**

Lecture:

"Al Signor di Montgolfier"
da "Al principe Sigismondo Chigi " : "Allorchè il sole..." (vv.31- 83)

La storiografia nell'età napoleonica: **Vincenzo Cuoco**

Lecture:

dal "Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799" :La rivoluzione passiva

- Sensibilità e Scuola romantica: origini e caratteri del **Romanticismo italiano**
- **Ugo Foscolo**: dati biografici, formazione culturale, influenze neoclassiche e romantiche
nella produzione letteraria e nell'estetica foscoliana

Lecture:

da "Le ultime lettere di J. Ortis" :
"Il sacrificio della patria nostra.," 11/10/1797
"Il problema di una classe dirigente in Italia" 17/3 (Ed. 1816)
"Illusioni e mondo classico" 15/5/98
L'incontro con Parini 4/12/1798
I confini d'Italia 19-20/2/1799
"La sepoltura lacrimata" 12/11 e 25/5/98

dalle "Notizie intorno a Didimo Chierico" :



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Didimo Chierico, l'anti- Ortis (capitoli XII – XIII - XIV)

dalle Odi : "All'amica risanata"

dai Sonetti : "Autoritratto"
"A Zacinto"
"Alla sera"
"In morte del fratello Giovanni"

Dei Sepolcri

da "Le Grazie": Proemio (Inno I, vv. 1 - 27); Il velo delle Grazie
(Inno III, 153–196); L'Atlantide (Inno III, vv. 101-119)

dalle "Lezioni Pavesi": Dell'origine e dell'ufficio della letteratura (passim)

da "Principi di critica poetica" : "L'armonia"

dall'Epistolario : Le dimissioni dall'esercito cisalpino (1801)

La lettera dell'esilio (1815)

- **Giacomo Leopardi** : notizie biografiche, formazione culturale, sviluppo delle concezioni filosofiche e poetiche dalle Canzoni civili all' "ultimo Leopardi"

- Letture:

dai "Canti":

Ad Angelo Mai
Ultimo canto di Saffo
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Le ricordanze
Il Sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra

dalle "Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese
Dialogo dei un venditore di almanacchi e di un passeggero
Dialogo di Tristano e un amico
Cantico del gallo silvestre

Ad Arimane"(abbozzo di un inno)

dalle Lettere: AI Giordani, 30/4/ 1817; 19/11/1819



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



dallo Zibaldone: La teoria del piacere 12-13/7/1820 (passim)
Il vago, l'indefinito.; L'antico; Teoria della visione; Teoria del suono La doppia visione; La rimembranza (Anni 1819-1821; 1827-1828)

- La polemica classico-romantica: il programma dei romantici
- **G. Berchet** : dalla "Lettera semiseria di Grisostomo": Poesia popolare ; Poesia classica e poesia romantica
- **P. Corsieri**:dal Programma del Conciliatore: "La letteratura, .."
- **Madame de Stael**:"Sulla maniera e l'utilità della traduzioni"
- **Alessandro Manzoni** : dati biografici, maturazione spirituale e artistica dalla conversione al romanzo; adesione al programma romantico e novità dell'opera manzoniana
- Letture:
 - dal "Carme in morte di C. Imbonati" : Sentir e meditar (vv. 203-242)
Sonetto Autoritratto
 - Dalle "Osservazioni sulla morale cattolica": Parte II, cap.II
 - dalla "Lettre à M. Chauvet": Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica
 - dalla "Lettera sul Romanticismo": L'utile, il vero e l'interessante
 - Passi dalle lettere al Fauriel (1806, 1821, 1822)
 - Gli Inni Sacri: La Pentecoste
 - dall'"Adelchi" : Il dissidio romantico di Adelchi (Atto III, sc I)
IL personaggio di Carlo Magno (Atto II, sc. IV)
Dagli atri muscosi (atto III, coro)
La morte di Ermengarda (atto IV, coro)
La morte di Adelchi (atto V, sc.VIII-X)
 - dalle "Odi" : "Il 5 maggio"

 - dal "Fermo e Lucia", a confronto con "I Promessi sposi":
La seduzione di Geltrude / La sventurata rispose ;
La notte presso l'Adda (Fermo/ Renzo)
Il Conte del Sagrato e l'Innominato
- I "Promessi sposi": valore storico e artistico del romanzo; tematiche storico- sociali e messaggio religioso
- Dalla "Storia della colonna infame": La responsabilità umana...
- Osservazioni sul romanzo in Italia dopo il Manzoni
- Il realismo romantico nella poesia dialettale di C. Porta e G. Belli



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Lecture:

- **C. Porta:** La preghiera
- **G. Belli:** La cappella papale
Er iorno der giudizio
Li morti de Roma
Er caffettiere fisolofo
La morte co la coda

- Scapigliatura lombarda: importanza e novità espressive

Lecture:

- **Cletto Arrighi**, La Scapigliatura
- **A. Boito:** "Dualismo"
"L'alfier nero"
- **E. Praga:** Da Penombre, "Preludio"
- **I. U. Tarchetti**, da « Fosca » : "L'attrazione della morte"
- Romanticismo e realismo nella letteratura italiana della seconda metà dell'Ottocento
- **Giosuè Carducci:** dati biografici, formazione culturale e svolgimento della sua poesia, la reazione classicistica e le influenze dei movimenti culturali europei

Lecture:

da "Rime nuove":

Pianto antico
Traversando la Maremma toscana
San Martino
Il comune rustico
Il bove
Ballata dolorosa
Classicismo e Romanticismo
Congedo

dalle "Odi barbare":

Nella piazza di S. Petronio
Alla stazione
Nevicata

da "Rime e ritmi":

Mezzogiorno alpino

dall'Epistolario :

La fanciullezza e gli anni di Maremma

- **Giovanni Verga:** notizie biografiche, personalità umana e artistica. Il Verismo italiano nei suoi rapporti con il Realismo e il Naturalismo francesi

Lecture:

dai Romanzi giovanili: Prefazione a "Eva"

Prefazione a "Storia di una capinera "



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



da "Vita dei campi": Prefazione all'Amante di Gramigna
Rosso Malpelo
Fantasticheria
da "Novelle rusticane" : La roba ; Libertà

Lettere al Capuana , al Cameroni , al Torraca (' 81)
Prefazione ai Malavoglia ("Il ciclo dei vinti")
"I Malavoglia"

da "Mastro don Gesualdo": La tensione faustiana del "self made man"

Confronto con i De Goncourt ed E. Zola,(prefazione "Germinie Lacerteux "e a "Thérèse Raquin";
lettura di passi da "Germinal" ; Il romanzo sperimentale)

Caratteri fondamentali del Decadentismo in Europa e in Italia

- **Giovanni Pascoli:** dati biografici, formazione culturale e scelte poetiche con particolare riferimento alla novità di " Myricae"

Lecture:

da "Myricae": I due fuchi
Il sogno
L'assiuolo
Novembre
Temporale
Il lampo
Il tuono
Notte dolorosa
X Agosto
Il bove

da "I canti di Castelvecchio": Nebbia; Il gelsomino notturno

dai Poemetti: "La siepe"(I- II-III, 2° edizione)

da "Poemi conviviali"

L'ultimo viaggio (passim)
Alexandros

da "Pensieri e discorsi": Il fanciullino

da " La grande proletaria si è mossa": Il nazionalismo pascoliano

- **Gabriele D'Annunzio:** l'estetismo decadente dell'autore con particolare riferimento al romanzo "Il Piacere"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Lecture:

da Terra vergine: "Dalfino"
dal "Canto novo": Canta la gioia
da "Maia": L'incontro di Ulisse
da "Alcyone": La pioggia nel pineto
La sera fiesolana
Meriggio
"Il Piacere"
Da "Le vergini delle rocce": Il programma politico del superuomo

Cenni sulle esperienze culturali e sui movimenti letterari in Italia tra le due guerre mondiali: il **Futurismo**, i **Crepuscolari**, il rinnovamento politico e culturale operato dalle riviste.

- La coscienza della crisi e le nuove strutture narrative del romanzo in Italia.

- **Italo Svevo**

Lecture:

Lettura ed analisi critica dell'opera "La coscienza di Zeno"
Da "Una vita": "Le ali del gabbiano"
Dall' Epistolario: A Valerio Jahier, Dicembre 1827
Da "L'uomo e la teoria darwiniana": L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro

- **L. Pirandello**

Lecture:

"L'uomo dal fiore in bocca"(Atto unico)
"Un'arte che scompone il reale" (dal saggio "L'umorismo")
"La trappola"; "Ciàula scopre la luna (dalle "Novelle per un anno")
Presentazione, a scelta del candidato, di un romanzo pirandelliano

La "lirica pura" del Novecento e i caratteri della lirica moderna

- **Eugenio Montale**: dati biografici, formazione culturale, la poetica montaliana e la crisi dell'"uomo moderno"

Lecture:

da "Ossi di seppia":

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Forse un mattino andando
Spesso il male di vivere
Cigola la carrucola del pozzo

da "Le occasioni" :



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Non recidere, forbice, quel volto

Da "La bufera e altro":

Piccolo testamento
Il sogno del prigioniero

da "Satura":

La poesia
Piove
La storia

- **Il Neorealismo:** caratteri e problemi della narrativa e della cinematografia italiana nel secondo dopoguerra; il dibattito politico- culturale negli articoli del "Politecnico" di E. Vittorini. Analisi di una o più opere di uno scrittore del periodo, a scelta del candidato.
- **Dante Alighieri,** La Divina Commedia, Paradiso: presentazione critica della cantica; analisi dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII,, con particolare riferimento agli ideali politici e religiosi dell'autore e alle scelte espressive del poema.

Testi in adozione:

- G. Baldi- S. Giusso- M. Razetti- Zaccaria, Dal testo alla storia- Dalla storia al testo, Ed. Paravia ,Torino 2005, vol. III in più tomi
- D. Alighieri, La Divina Commedia - Paradiso, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier, Firenze 2002
- S. Nicola- G. Castellano, Obiettivo Prima Prova, Edizioni Petrini 2008

Cremona, 5/5/2011

Il docente: Daniela Negri
Gli alunni: Anna Manotti,
Daniel Cigoli



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al documento della classe VF		1.
Docente	DANIELA NEGRI	
Materia	LATINO	
Classe	V F	

RELAZIONE FINALE

3. Testi in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato
<i>Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale</i>
M. Menghi, "Novae Voces"- Seneca, Edizioni. scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2007 E. Degl'Innocenti, "OperativaMente", Paravia, Torino 2004 L. Anneo Seneca, De brevitae vitae,(ed. integrale, a scelta del candidato) M. Bettini, Limina- Letteratura e antropologia di Roma antica,volumi II, III e IV, Ed. La Nuova Italia,2005 /Fotocopie integrative per passi antologici e pagine critiche/Film "Medea" di P.P. Pasolin/ Dossier da "Nuova Secondaria"sull'"Italia nella tradizione classica"di S. Micheletti,'11.

9. PROGRAMMA SVOLTO
<i>Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio</i>
Il programma allegato al presente documento, con dettagliate indicazioni relative ad argomenti ed autori affrontati, ai passi antologici tradotti ed analizzati, alle letture critiche prese in esame, è stato concluso entro il 13 Maggio. Si ricorda che lo studio di Lucrezio e di passi significativi del "De rerum natura" è stato anticipato nella classe IV e sostituito, per l'anno scolastico in corso,dalla conoscenza di un'opera filosofica di Seneca- il De brevitae vitae- letto integralmente in traduzione italiana e tradotto dal latino per passi antologici.

10. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE
<i>Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni</i>
Nessuno. Si prevede un ripasso di quanto appreso e l'accompagnamento per lo sviluppo degli argomenti di letteratura latina inseriti dagli alunni nel personale Percorso pluridisciplinare per il Colloquio d'Esame.
Allegato al punto 9 della RELAZIONE Programma dettagliato di LATINO - CLASSE V F

PROGRAMMA DETTAGLIATO DI LATINO

Storia della Letteratura: caratteri della letteratura latina dall'Età di Augusto all'Età cristiana, attraverso la presentazione dei seguenti autori:

- Età di Augusto: la poesia elegiaca di Ovidio e le "Metamorfosi"
- Età dei Giulio- Claudi: Valerio Massimo, Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Fedro, Persio,



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Lucano, Petronio, Seneca

- Età dei Flavi, di Nerva, di Traiano: Quintiliano, Marziale, Giovenale, Tacito; Plinio il Vecchio; Plinio il Giovane e il rescritto traiano sulle prime comunità dei Cristiani
- Età degli Antonini: aspetti della vita intellettuale; Apuleio
- Lineamenti di storia della Letteratura cristiana antica: caratteri generali dell'Apologetica e della Patristica; Tertulliano; il "latino" degli autori cristiani; diffusione del Cristianesimo, formazioni di comunità cristiane e rapporti con l'Impero, tra tolleranza e persecuzione (analisi storica di M. Sordi). I valori della classicità greco- latina ripresi dagli autori cristiani (Interpretazione di L. Alfonsi)

Testi di riferimento per i brani sottoelencati: M. Bettini, *Limina* vol. IV, Nuova Italia 2005; M. Menghi, *Novae Voces – Seneca*, Ed.Scolastiche Bruno Mondadori, 2007; E. Degl'Innocenti, *Operativamente*, Paravia 2004

Lecture antologiche relative ai singoli autori affrontati:

- Ovidio, analisi di passi dalle *Metamorfosi*: dal IV, 55- 168: Piramo e Tisbe; da III, 346-370: Narciso; dall'VIII, 611-724: Filemone e Bauci e l'interpretazione antropologica della *theoxenia*; dall' "Ars Amatoria": "I principi dell'ars e della caccia"
- Fedro, *Fabulae* I, 1; I, 2; I, 6; 1, 7; I, 12; I, 31; III, 7; lettura ed analisi comparativa in classe: confronto con testi di Esopo; Epilogo II libro; Appendix Perrottina, *La matrona di Efeso*
- Curzio Rufo, *Historiarum Alexandri Magni libri decem*, VII, 4, 26-31; V, 1-32-35; X, 9, 3-5; VII, 8 (passim); IX, 9, 1-4 (fotocopie); approfondimento sul tema dell'"alterità".
- Seneca, *Naturales quaestiones*, I, praef. 1- 5 (lettura ed analisi in classe); *Epistulae morales ad Lucilium*, I, 1-3; (Seneca e la rappresentazione del tempo); Il concetto di "beneficio" e il vincolo dell'amicizia (passi dal *De beneficiis*) ; *Medea*, 978-1027 ; approfondimento sulla tragedia: la "Medea" di Pasolini; il tema della schiavitù e l'Epistola 47
- Lucano, *Pharsalia* o *Bellum civile*, I, 1-66; VI, 507- 569; VI, 624- 725
- Persio, Prologo o Epilogo (choliambi); *Satire*, IV, vv.1-53
- Petronio, *Satyricon*, *Coena Trimalchionis*, 42-43; *La matrona di Efeso*, 111— 112; i passi di "Encolpio in riva al mare" e "A Crotone"; "La lingua di un ubriaco": 41, 9-12; "Una storia di licantropia": 61, 6-62; "La larva meccanica di Trimalchione": 34, 4-10
- Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia*, VII, 6-12;
- Quintiliano, *Institutio Oratoria* 1, 1, 20; 1, 2; 11, 9, 1-3; X, 1, 5-15; X, 2, 27-28
- Marziale, *Epigr.* I, 10; I, 35; I, 54; V, 13; VI, 40 e 55; VII, 20; V 111, 55 e 75; IX, 37 e 97; X, 4; X, 11; X, 33; X, 47; XII, 18- *Epigrammi funebri* (traduzione , testi in fotocopia)
- Giovenale, *Satira* I, 1-80; III, 60-153 (Pregiudizi razzisti); lecture in classe: IV e VII (passim: il rombo di Domiziano; l'intellettuale - cliens); VI, 1-20
- Tacito, *Agricola*, I (proemio); 30-32 (Discorso di Calgàco); dalla "Germania": 4, 1: Il clima e l'uomo; *Historiae*, I, 1; III, 32-34 (Fine di Cremona); V, 2-5 (Excursus sulla Giudea; antisemitismo o giudeofobia?); *Annales*, 1, 1; 1, 2-4; XV, 38-42 (Incendio di Roma); 60-



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



64(morte di Seneca); l'incendio di Roma e la persecuzione di Nerone.

- Plinio il Giovane, VI,13-22 (Morte di Plinio il Vecchio); X, 96- 97 (A Traiano); rescritto traiano sui processi ai Cristiani
- Apuleio, Apologia 25-27; Metamorfosi II,28-30;III, 24-25;V, 21,52-23; VIII,, 6,4-9,3; XI, 12-13; intervento di A. Fo (sintesi conferenza a CR del 2003); lettura integrale della "bella fabella" di Amore e Psiche
- Passio Perpetuae et Felicitatis;
- Tertulliano, Apologeticum, 49,1-6; 50,1-5, 10-16;
"Tertulliano e la nonviolenza", saggio di P.A. Gramaglia, con riferimenti al "De corona"

Lettura integrale ed analisi attraverso lavori di gruppo del testo di Seneca, De brevitae vitae (vers. ital. con testo a fronte, edizione a scelta degli alunni); saggio introduttivo di A.Traina.

Approfondimenti : "Il messaggio della Colonna Traiana" di D. A. Tavani(2007); saggio di U.Eco, "Pensare in latino"(1988) - (materiali in fotocopia)

Traduzione, analisi morfologica, sintattica e tematica dei seguenti passi da testi di Cicerone, Fedro, Seneca, Marziale, Quintiliano, Tacito:

- Cicerone, I Catilinae, i capitoli I - II - III — IV: Cicerone e l'oratoria politica; Laelius, de amicitia, "Elogio dell'amicizia", capitoli (19-23 in Limina, II); Reciprocità dell'amicizia" e "Il fondamento dell'amicizia è la lealtà"(Branzi 170 e 377 sul testo "Operativamente").
Approfondimento modulare nei Percorsi antropologici: "L'amicizia nel mondo romano"
- Fedro, Fabularum libri ,III,7: Lupus ad canem; Lupus ad rivum Fab.I,1
- Marziale, Epigrammi, IV, XVIII; IV, XLIV; V,XXXIV (epigrammi funebri-fotocopie);X,47; X,74
- Seneca, Ad Lucilium Epistulae Morales, I, 1-5; XLVII; XXVIII; De brevitae vitae, capitoli II e III; dalla tragedia "Medea", vv. 893- 944;De beneficiis III, 20-21
- Quintiliano, Institutio Oratoria,XII,1,1-5
- Tacito,De vita et moribus Iulii Agricola, I, 1-4; dalla "Germania",2,1-3
- Apuleio, Metamorphoses, IV,28,1-4; 29,1-5;30,1-3

Cremona, 6 Maggio 2011

Daniela Negri
Gli alunni : A. Manotti
D.Cigoli



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al documento della classe

1.

Docente	Miriam Gravante
Materia	Lingua e civiltà inglese
Classe	VF

RELAZIONE FINALE

3. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato

Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale

Libro in adozione Cattaneo – De Flaviis “Cakes and Ale” voll 2 e 3 Signorelli ed.
Fotocopie
Film in lingua
Slides

9. PROGRAMMA SVOLTO

Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio

Trimestre:

Dal testo “Dubliners” di Joyce (assegnato come lettura per le vacanze estive)
Lettura completa in versione originale di “Nineteen Eighty-Four” o di “Frankenstein”
The Dead + altri due racconti a scelta
Dal testo in adozione: “Cakes and Ale” vol 2 Signorelli scuola ed.

The Romantic Age – The feeling of the age – History and society – Culture
European Romanticism
ART: Visionary painting – J.H. Füssli

ROMANTIC LITERATURE - ROMANTIC POETRY

T. Gray - *Elegy Written in a Country Churchyard*

Gray and Foscolo

R. Burns *A Red, Red Rose*

William Blake – life and works - *Songs of Innocence and Experience* “London”

“Infant Joy” “Infant Sorrow” “The Lamb” “The Tyger” “The Chimney Sweeper” two poems

ART: Visionary painting – Blake “The Ancient of Days”

William Wordsworth – life and works - *Lyrical Ballads*

“I Wandered Lonely as a Cloud” - Sonnet “Composed upon Westminster Bridge”

“Three Years She Grew in Sun and Shower” “Lucy Poems”

DOCUMENTS: Preface to *Lyrical Ballads* - Intimations of Immortality”

ART: Landscape painting- J. Constable “The Haywain”

Samuel T. Coleridge – life and works – *The Rime of the Ancient Mariner*

“It is an Ancient Mariner” “The Sun Now Rose upon the Right” “The Moving Moon Went up the Sky” “A Sadder and a Wiser Man...”



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



DOCUMENT: S.T. Coleridge "Occasion of the *Lyrical Ballads*"

Kubla Khan

ART: The Sublime – J.M.W. Turner "The Great Fall on the Riechenbach"

George G. Byron – The figure of the byronic hero

The Don Juan myth

Percy B. Shelley – life and works - *Ode to the West Wind*

John Keats – life and works - *Ode on a Grecian Urn* - *La Belle Dame Sans Merci*

THE ROMANTIC NOVEL

Horace Walpole – life and works - *The Castle of Otranto* "A Midnight Escape through the Castle Cellars"

DOCUMENT: E. Burke the Sublime as the Source of Gothic Horror

Jane Austen – life and works - *Pride and Prejudice*

"Hunting for a Husband" + film (some scenes)

Mary Shelley – life and works – *Frankenstein* (libro letto in versione originale integrale da alcuni studenti) "The Creation of the Monster" "An Outcast of Society"

Walter Scott - life and works - *Ivanhoe* "The Black Knight and Friar Tuck"

Scott and Manzoni: features of the historical novel

THEMES: Nature

The Romantic Hero - Romantic exiles and outcasts.

The Victorian Age – The feeling of the age – History and society

Philosophy: H. Spencer – The Supremacy of Science

The United States – The Gold Rush; the Civil War

CULTURE – The Victorian Compromise

BIOLOGY – C. Darwin "Darwin in Tierra del Fuego"

ART: the Gothic Revival in Architecture; Innovative Engineering, The Crystal Palace

VICTORIAN LITERATURE - THE VICTORIAN NOVEL

Charles Dickens – life and works - *Oliver Twist*: "Oliver is Taken to the Workhouse"

Hard Times: "A Classroom's Definition of a Horse"

PENTAMESTRE

H. Melville- life and works - *Moby Dick* "The Chase..."

ART: The Epic of the Sea. W. Homer "The Fog Warning"

Lewis Carroll – life and works - *Through the Looking-Glass* "Playing with words..."

Henry James – life and works – *Daisy Miller* "Americans in Rome"

The Portrait of a Lady "She Saw the Full Moon Now....."

European literature: the Realistic Novel

Robert Louis Stevenson – life and works

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde "Jekyll turns into Hyde" "Jekyll Can No Longer ..."

Oscar Wilde – life and works-

The Picture of Dorian Gray – The Preface to Dorian Gray "life as the Greatest of the Arts"

European literature: Decadent Art and Aestheticism

The Importance of Being Earnest "When the Girls Realize they are Both Engaged..."

The Ballad of Reading Gaol "For Each Man Kills the Thing He Loves"

Film in English "The Importance of Being Earnest"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Ruyard Kipling -life and works – *Kim* “The Serai of Lahore”
HISTORY: the British Empire: India in the Victorian Age – The Colonization of Africa
Joseph Conrad – life and works - *Heart of Darkness*
“Into Africa: the Devil of Colonialism” “mistah Kurtz: He Dead”

VICTORIAN POETRY

Alfred Tennyson – *Ulysses*
European literature: the Myth of Ulysses
ART: the Pre-Raphaelite Goddess – D.G. Rossetti “Ecce Ancilla Domini”

VICTORIAN DRAMA

G. B. Shaw- life and works- *Pygmalion* “Eliza Learns How to Say Her Alphabet”
Film in English “My Fair Lady”
THEMES: the Industrial Revolution
ART: The Myth of Progress – W.B.Scott “Iron and Coal”
Dickens “Coketown”
ART: The Industrial City – G. Doré “View of London from a Railway”
European literature; The Myth of the Modern City
ART; the Arts and Crafts Movement – William Morris “Interior Decoration”
THEME; the dark side of man
E .A. Poe “I Had Walled the Monster.....”
Bram Stoker “The Un-dead out at Night”
A. C. Doyle “The Art of Deduction”
European and American Literature; the Detective Story
THEME : The Woman Question

From “Cakes and Ale” vol. 3

The Modern Age -The feeling of the age – History and society
Economics; J. M. Keynes “The Great Depression of 1929”
The United States - Culture
Psychology; W. James “The Stream of Consciousness”

MODERN LITERATURE - MODERN POETRY

E. Pound “The Garret”
ART; Vorticism – W. Lewis “Workshop”
HISTORY; the Free State of Ireland
T .S. Eliot – life and works
The Waste Land “The Burial of the Dead” “Death by Water” “What the Thunder Said”
Eliot and Montale
Murder in the Cathedral “The Church Shall be Open...”

THE MODERN NOVEL

James Joyce – life and works - *Ulysses* “Mr Bloom's Cat and Wife” “Yes, I Said Yes I Will Yes”
Ulysses as Modern Hero
Virginia Woolf – life and works - *Mrs. Dalloway* “She Loved Life, London.....”
Film in English “The Hours”
To the Lighthouse “No Going to the Lighthouse” - *Orlando* “Orlando Goes Shopping”
ART: Modern Woman – V. Bell “Portrait of Virginia Woolf”
E. M. Forster – life and works - *A Passage to India* “Colonial Codes of Behaviour”



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



F. S. Fitzgerald – his life and works – *The Great Gatsby* “Gatsby and Tom fight for Daisy” “I loved you too” The jazz age.

Film in English “The Great Gatsby”

History: The British Empire: India in the First Half of the 20th c.

George Orwell – life and works

Animal Farm “Some Animals are More Equal than Others”

Nineteen Eighty-Four “Big Brother is Watching You”

THEME; War and Revolution – Racism and Discrimination

10. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni

The Contemporary Age - The feeling of the age – History and society – Culture

THE CONTEMPORARY NOVEL

Doris Lessing – life and works - *The Golden Notebook* “The Divorced Couple Discuss...”

CONTEMPORARY DRAMA

Samuel Beckett – life and works - *Waiting for Godot* “Well , That Passed the Time”

THEME; Young People

J. D. Salinger – his life and works - “Young Holden....”

Ian Mc Ewan “A Corpse in the Cellar”



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al documento della classe	1.
---	-----------

Docente	GIAN CARLO CORADA
Materia	STORIA
Classe	5^F

RELAZIONE FINALE

3. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato
<i>Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale</i>
o Brancati- Pagliarani, Nuovo Dialogo con la storia. Novecento. Vol. 3. Guida all'esame di stato. La Nuova Italia Editrice.

9. PROGRAMMA SVOLTO
<i>Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio</i>
<p>1. L'età della Restaurazione. Il clima intellettuale della Restaurazione. Il Romanticismo e la critica della rivoluzione francese. Il sistema politico internazionale. Congressi ed alleanze. Legittimismo e costituzionalismo moderato. La geografia europea della Restaurazione. Sette e società segrete. Il socialismo utopistico. Fourier, Saint-Simon, Blanc, Proudhon.</p> <p>2. La ripresa del movimento rivoluzionario. Moti liberali in Spagna. L'America latina. I moti nell'Italia meridionale e nel Piemonte. Il moto decabrista in Russia. L'indipendenza greca.</p> <p>3. La crisi politica nel centro d' Europa. La monarchia borghese in Francia. Il '30 in Europa. Belgio, Svizzera, Polonia. Il '31 in Italia.</p> <p>4. Il dibattito politico in Italia. Mazzinianesimo e moti mazziniani. Liberalismo moderato. Neoguelfismo. V. Gioberti. Liberalismo radicale. C. Cattaneo. Il biennio delle riforme e la concessione degli Statuti.</p> <p>5. Il 1848. Il '48 francese e la doppia rivoluzione. La 'rivoluzione mancata' nell'area tedesca. Il '48 in Italia fra guerra regia ed iniziativa dei popoli. La seconda restaurazione.</p> <p>6. L'età del libero scambio. Città, campagna, emigrazione in Europa. Lo sviluppo delle ferrovie. Le istituzioni finanziarie ed il ciclo economico.</p> <p>7. L'Europa alla ricerca di un equilibrio. La Prussia e l'unificazione della Germania. Il ruolo di Bismarck. Napoleone III e la Francia del II impero.</p> <p>8. Il Risorgimento italiano. L'egemonia moderata. Il Piemonte. Cavour. Vittorio Emanuele II. La II guerra d'indipendenza. Garibaldi e la spedizione dei Mille. Il Regno d'Italia. Economia e società nell'Italia unita. La politica della Destra. La questione meridionale. La III guerra d'indipendenza. La questione romana. La presa di Roma e la 'legge delle Guarentigie'. I governi della Sinistra.</p> <p>9. Movimenti politici e conflitti sociali in Europa a fine secolo. La prima internazionale. La caduta di Napoleone III. La Comune di Parigi. Socialismo ed anarchismo. I partiti socialisti e la II Internazionale. Le organizzazioni sindacali. I movimenti cattolici. La 'Rerum novarum'.</p> <p>10. L'Imperialismo e la politica internazionale. Equilibri e contraddizioni dell'ordine europeo. Moventi e caratteristiche dell'imperialismo. L'imperialismo in Africa ed Asia. Le crisi balcaniche. La Germania bismarckiana e guglielmina. La Francia della III Repubblica. L'impero zarista. La rivoluzione del 1905.</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



11. L'Italia dagli anni '70 all'età giolittiana.

Situazione economico-sociale e svolta protezionistica. Trasformismo e colonialismo. L'età crispina. Decollo industriale, sindacalizzazione e proteste. La crisi di fine secolo ed il fallito 'colpo di stato'. La svolta riformista dell'età giolittiana. Il colonialismo italiano e la guerra di Libia.

12. La prima guerra mondiale.

Il crollo dell'ordine europeo e lo scoppio della guerra. Società e forze politiche europee di fronte alla guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le vicende militari –grandi linee-. L'economia di guerra . I trattati di pace.

13. La rivoluzione sovietica e l'URSS.

Scoppio della rivoluzione. Consolidamento del potere sovietico. Da Lenin al regime staliniano. La collettivizzazione forzata e l'industrializzazione accelerata. I piani quinquennali. La politica repressiva.

14. Il dopoguerra in Italia.

Il biennio rosso. La 'vittoria tradita'. L'impresa di Fiume. I partiti politici di massa. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.

15. Il fascismo.

L'avvento al potere. La politica economica. La politica estera. L'asse Roma-Berlino. Le opposizioni ed il regime. Cultura e propaganda.

16. La situazione politica tedesca.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al nazismo. Regime totalitario e politica razziale. Militarismo ed espansionismo.

10. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni

17. La II guerra mondiale.

Le forze in campo. Le vicende militari –grandi linee-.

18. La Resistenza e la Costituzione della Repubblica italiana.

La Resistenza in Europa ed in Italia. Le forze in campo. Repubblica e Costituzione.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al documento della classe

1.

Docente	TINELLI LUISA
Materia	FILOSOFIA
Classe	V F

RELAZIONE FINALE

3. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato

Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale

Fornero-Abbagnano "Protagonisti e Testi della filosofia" Ed. Paravia vol. C.eD

9. PROGRAMMA SVOLTO

Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio

Caratteri generali dell'illuminismo con riferimento al pensiero di Voltaire e Rousseau.

Il criticismo di Kant attraverso l'analisi delle tre critiche.

Caratteri generali della cultura romantica

Il passaggio dal criticismo all'idealismo-

L'idealismo etico di Fichte in riferimento alla "Dottrina della scienza" e agli scritti politici.

Il panlogismo di Hegel: dagli scritti teologici giovanili alla "Fenomenologia dello Spirito".

La sinistra hegeliana: il dibattito inerente al rapporto tra metodo e sistema.

L'ateismo di Feurbach.

Il materialismo storico dialettico di Marx: dalla critica alla filosofia del diritto, la critica agli economisti classici, la fondazione nella "Ideologia tedesca", "Il manifesto dei comunisti", la teoria del Plusvalore.

La critica alla modernità nel pensiero di Schopenhauer e Kierkegaard.

Il nichilismo come destino dell'occidente: la filosofia di Nietzsche.

La dissoluzione dell'unità dell'io: Freud e la nascita della psicanalisi.

10. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni

Caratteri generali del positivismo.

Comte e la nascita della sociologia come scienza.

Bergson: il tempo come durata.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspares Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al documento della classe	1.
---	-----------

Docente	Elena Passamonti
Materia	Matematica
Classe	5F

RELAZIONE FINALE

3. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato
<i>Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale</i>
Maraschini, W., Palma M., MultiFormat (Moduli 20, 23, 24, 25) Paravia ed., To. Fotocopie per la trattazione dei temi di geometria solida. Appunti per lo studio delle geometrie non euclidee.

9. PROGRAMMA SVOLTO		
<i>Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio</i>		
<p>➤ M24 : U.D.2 <i>La probabilità</i> : calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni, combinazioni; varie definizioni di probabilità, assiomi sulla probabilità, eventi incompatibili, probabilità totale.</p> <p>➤ M23, U.D.1 <i>Successioni all'infinito</i> : Intorni, il numero e; U.D. 2 <i>Limiti di funzioni reali</i> Introduzione alla definizione di limite, il limite di una funzione, proprietà dei limiti, teorema dell'unicità (dim) e della permanenza del segno (dim), infiniti, infinitesimi, forme indeterminate, il calcolo dei limiti, teorema del confronto(dim), limite trigonometrico notevole (dim); altri limiti notevoli ; U.D. 3 <i>Funzioni continue</i> : Le funzioni continue, classificazione delle discontinuità, teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, di Bolzano, di Weierstrass; asintoti verticali e orizzontali di una funzione. U.D.4 <i>La derivata di una funzione</i> : la derivata calcolata in un punto, la retta tangente ad una curva, la funzione derivata, funzione crescente, stazionaria, decrescente, il grafico della funzione derivata, funzioni derivabili, derivabilità e continuità (con dim); U.D.5 <i>Il calcolo delle derivate</i> le derivate delle funzioni fondamentali, la derivata di una somma o di una differenza (con dim.), la derivata di un prodotto (con dim.), lo studio delle funzioni razionali intere e fratte, la derivata di un quoziente(con dim.). Applicazioni alla fisica.</p> <p>➤ M25, U.D.1 <i>Composizione di funzioni</i> : funzione composta, continuità della funzione composta, derivata di una funzione composta, funzione inversa, derivata di funzione inversa, andamento di funzioni irrazionali; U.D. 2 <i>Derivate e grafici</i> : I punti di massimo e i punti di minimo, alcuni teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Rolle(con dim), Cauchy , Lagrange (con dim), il teorema di de l'Hôpital, il differenziale di una funzione; U.D. 3 <i>Lo studio di una funzione</i> : Derivate successive, la concavità di un grafico, asintoti obliqui, lo studio delle funzioni; U.D. 4 <i>Integrali indefiniti</i> : Le primitive di una funzione,</p>		
MO.02.06	19 di 31	Rev.02



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



SISTEMA DI GESTIONE
CERTIFICATO
UNI EN ISO 9001

l'integrale indefinito delle funzioni fondamentali, integrazione per parti, integrazione per sostituzione; integrazione di funzioni razionali fratte. U.D. 5 *Integrali definiti* L'integrale definito, funzioni integrabili, il teorema della media (con dim), il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.), l'area di una superficie compresa tra due grafici , la lunghezza di un arco di curva; U.D. 6 *Rotazioni e volumi* Il volume di un solido di rotazione. Applicazioni fisiche.

➤ *Metodi numerici* : La soluzione approssimata di equazioni: separazione delle soluzioni di un'equazione, il metodo di bisezione, il metodo delle tangenti; integrazione numerica: il metodo dei rettangoli.

Concetto di sistema assiomatico. Il V Postulato e le geometrie non euclidee. Modelli.
Sintesi di geometria solida: superfici e volumi. I solidi platonici. Il Principio di Cavalieri.

10. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni

➤ Probabilità condizionata ed eventi indipendenti, teorema di Bayes; U.D.3 *Distribuzioni di probabilità* : variabili aleatorie discrete, valor medio e scarto quadratico medio. Distribuzione binomiale, geometrica. Distribuzioni continue di probabilità. La curva normale



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al documento della classe	1.
---	-----------

Docente	Elena Passamonti
Materia	Fisica
Classe	5F

RELAZIONE FINALE

3. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato
<i>Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale</i>
Parodi – Ostili - Mochi Onori “ <i>L'evoluzione della FISICA</i> ” vol 3A Paravia

9. PROGRAMMA SVOLTO
<i>Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio</i>

M9 L'ELETTRICITA': CARICHE, CAMPI E CORRENTI ELETTRICHE

U1 **Cariche elettriche e campo elettrico** .La conservazione della carica , esperienze elementari di elettrostatica, la legge di Coulomb e l'unità di misura della carica elettrica. Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale. Il campo elettrico. Rappresentazione del campo elettrico e linee di campo. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Campo elettrico generato da distribuzioni piane infinite di carica.

U2 **Il potenziale elettrico**. La circuitazione e l'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. Superfici equipotenziali. La relazione tra campo elettrico e potenziale per campi uniformi. I conduttori in equilibrio elettrostatico. I condensatori(capacità di un conduttore, di un condensatore piano, energia di un condensatore)

U3 **La corrente elettrica**. Cariche in moto e corrente elettrica nei solidi. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule. Cenni a semiconduttori e superconduttori. Energia elettrica e potenza. I circuiti elettrici (Resistenze in serie e in parallelo, condensatori in serie e in parallelo in regime elettrostatico). Le correnti elettriche nei fluidi.

M10 IL MAGNETISMO : CORRENTI E CAMPI MAGNETICI

U1 **Il campo magnetico**.Il vettore campo magnetico. L'esperienza di Oersted. Le esperienze di Faraday e Ampere. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e forza di Lorentz. Forza esercitata da un campo su un filo percorso da corrente. Interpretazione dell'esperienza di Ampere attraverso il campo magnetico. Campo generato da una spira e da un solenoide. Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Motore elettrico a corrente continua. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Applicazioni del teorema di Ampere. Magneti e correnti atomiche : il principio di equivalenza di Ampere. I campi magnetici nella materia.

U2 **Moto di cariche in campi elettrici e in campi magnetici**. Moto di cariche in campi elettrici. Moto di cariche in campi magnetici

M11 L'ELETTROMAGNETISMO



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)

Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



UNI EN ISO 9001

U1 **L'induzione elettromagnetica.** Alcuni semplici esperimenti sulle correnti indotte.

Interpretazione microscopica delle correnti indotte. La legge di Faraday – Neumann – Lenz. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia. Il campo elettrico indotto. L'autoinduzione. Energia immagazzinata nel campo magnetico. La corrente alternata : alternatori e trasformatori. Circuiti in corrente alternata.

U2 **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.** Quattro equazioni e due asimmetrie.

Un semplice esperimento : il campo magnetico indotto. Il termine mancante e la generalizzazione della legge di Ampere. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. La velocità della luce e delle onde elettromagnetiche.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al documento della classe	1.
---	-----------

Docente	Bianchi Enzo
Materia	Scienze
Classe	5 F

RELAZIONE FINALE

3. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato
<i>Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale</i>
Ivo Neviani—Cristina Pignocchi Feyles: Geografia Generale terza edizione: La Terra nell'universo.

9. PROGRAMMA SVOLTO
<i>Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio</i>
<p>I contenuti disciplinari svolti sono i seguenti:</p> <p>Le stelle: unità e metodi di misura dell'astronomia. Sfera celeste. Determinazione della posizione di un astro. Stelle e loro caratteristiche fondamentali. Stelle semplici e stelle doppie. Formazione e condizione di esistenza di una stella. Diagramma di Hertzsprung – Russel.</p> <p>Le galassie: Natura e forma delle galassie. Ipotesi sulla genesi dell'universo: teoria dell'universo stazionario, teoria del Big Bang.</p> <p>Il sistema solare: Caratteri generali del sistema solare. Il sole: natura, temperatura, movimenti reali. I pianeti ed i loro principali satelliti. Caratteristiche principali dei vari pianeti. Legge di Newton. Leggi di Keplero. Asteroidi, Comete(cenni). Genesi del sistema solare.</p> <p>Il pianeta Terra: Forma e dimensione della Terra. Il reticolo geografico. Coordinate geografiche. I movimenti della Terra. Moto di rotazione: prove, conseguenze. Moto di rivoluzione: prove, conseguenze. Altri moti: precessione luni-solare, precessione degli equinozi, variazione dell'eccentricità dell'orbita, variazione dell'inclinazione dell'asse di rotazione terrestre.</p> <p>La luna: Caratteri fisici della luna. Movimenti della luna: moto di rotazione, moto di rivoluzione, moto di traslazione. Fasi lunari. Eclissi.. Nuove conoscenze sulla luna. Ipotesi sull'origine .</p> <p>L'orientamento e la misura del tempo: Punti cardinali. Determinazione delle coordinate geografiche. Unità di misura del tempo. Tempo vero, tempo civile. Fusi orari.</p> <p>Le rocce: Rocce ed il loro studio. Classificazione delle rocce. Rocce ignee: genesi e caratteristiche. Classificazione delle rocce ignee. Origine dei magmi. Rocce sedimentarie: sedimentazione. Rocce clastiche, rocce organogene, rocce d'origine</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



chimica. Rocce metamorfiche. Natura del metamorfismo. Ciclo litogenetico.
Interno della Terra: Crosta, mantello, nucleo. Superfici di discontinuità. Flusso termico e temperature all'interno della Terra. Campo magnetico terrestre.

10. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni

.
Struttura della crosta e dinamica crostale: Crosta oceanica e crosta continentale. Espansione dei fondali oceanici. Dorsali oceaniche. Fosse abissali. Meccanismo dell'espansione crostale(cenni). Tettonica delle placche. Il ruolo della crosta continentale e dei processi orogenetici. Celle convettive ed i punti caldi.

Fenomeni vulcanici: Vulcani e loro struttura. Edifici vulcanici. Tipi di eruzione. Prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo. Fenomeni concomitanti all'attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici: Natura ed origine del sisma. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Magnitudo ed intensità. Effetti del terremoto. Distribuzione dei terremoti e tettonica delle placche. Sismi ed interno della Terra.

Le schede di approfondimento che corredano i vari paragrafi del libro di testo, non sono state trattate in modo sistematico e quindi non possono rientrare nel programma d'esame.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al documento della classe	1.
---	-----------

Docente	Maria Giovanna Tarquinio
Materia	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	5F

RELAZIONE FINALE

3. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato
<i>Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale</i>
Libro di testo "Itinerario dell'Arte" vol 4-5 di Cricco- F.di Teodoro – Zanichelli Audiovisivi Testi di Arte, monografie, riviste specializzate

9. PROGRAMMA SVOLTO
<i>Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio</i>
Storia dell'Arte Il Seicento – Caratteri generali del Barocco - La Controriforma e il nuovo pensiero religioso: Gesuiti e Filippini. L'urbanistica della città barocca. Il concetto di dinamismo e monumentalità e fantasia nell'architettura barocca. I quadrutisti: caratteri generali. Il "naturalismo" dei Carracci e l'Accademia degli Incamminati. Opera: " Il mangiatore di fagioli" di Annibale Carracci. Caravaggio: la vita e la formazione artistica nell'ambiente milanese. L'arrivo a Roma e la bottega del Cavalier d'Arpino. La vita disperata e la fuga. La tecnica a lume di candela. Le opere: " Canestra di frutta" –"La Vocazione di S. Matteo"- "La morte della Vergine"- "David e Golia". Gian Lorenzo Bernini scultore: " Apollo e Daphne"- "L'estasi di Maria Teresa" Gian Lorenzo Bernini architetto: Il Colonnato di S. Pietro I Caravaggeschi: Artemisia Gentileschi a confronto con Caravaggio nelle opere omologhe: " Giuditta e Oloferne" Il Settecento - Caratteri generali L'Illuminismo in Europa e in Italia. Il Rococò: caratteri generali. La camera ottica. Architettura: La reggia di Versailles e la tipologia delle regge in Europa. La Reggia di Caserta di Vanvitelli. La pittura in Inghilterra: Turner e Constable. Opere analizzate: " Studio di una barca a Stratford"- Studio di cielo con cirri" – La Cattedrale di Salisbury"- "Roma e il Vaticano con Raffaello e la Fornarina". Il vedutismo a Venezia. Antonio Canal e la "veduta perfetta" e Francesco Guardi e la "veduta emozionata". Opere: " P.zza S.Marco con la Biblioteca e la Chiesa della Salute" a confronto fra i due artisti. "Il ritorno del Bucintoro". L'arte dei giardini del '700 in Francia e in Inghilterra Il Neoclassicismo – Joachin Winckelmann e la teoria estetica del "bello"- Le scoperte



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



SISTEMA DI GESTIONE
CERTIFICATO
UNI EN ISO 9001

archeologiche di Ercolano e Pompei e l'amore per l'antico. Il collezionismo. La poetica del Sublime e del Pittoresco.

Lo sviluppo dell'urbanistica delle metropoli nel Neoclassicismo.

Scultura: Antonio Canova e l'amore per l'antico. La formazione dell'artista e la vita. La tecnica scultorea canoviana: dal bozzetto all'opera finita.

Le opere: " Teseo e il Minotauro"- "Ebe"- "Amore e Psiche"- "Paolina Borghese"- Monumento a M. Cristina d'Austria".

L'epoca del Grand Tour nella pittura di paesaggio. La poetica del Sublime e del Pittoresco - L'Accademia Reale in Francia a Roma.

J.Luis David vita e la formazione. L'importanza del disegno.

Opere: "Giuramento degli Orazi"- "Morte di Marat" -"Napoleone al passo del Gran San Bernardo" L'importanza del disegno e della forma.

Jean Dominique Ingres.e la ricerca della bellezza nella forma. Le opere:" Sogno di Ossian"- "La grande odalisca" e rimando a Raffaello (La Fornarina)

Il Preromanticismo in Francia T. Gericault . Analisi delle opere: "Corazziere ferito"- "Cattura del cavallo selvaggio"- " La Zattera della Medusa"- Galleria dei ritratti di alienati non le monomanie .

Il Romanticismo storico in Francia - Caratteri generali . Il recupero del Medioevo .

Il concetto di nazione , di fede e il sentimento.

E. Delacroix : " La libertà che guida il popolo".

Il Romanticismo storico in Italia: caratteri generali.- Francesco Hayez la vita e le opere: "Pensiero malinconico" - "Il Bacio" - " La congiura dei Lampugnani" "Ritratto di M.D'Azelio".

La Scuola di Barbison. Corot e la pittura di paesaggio. Opera: " La cattedrale di Charter". Verso il realismo:caratteri generali

Il Realismo in Francia : La poetica del vero e l'opposizione verso l'accademismo. - G. Courbet la vita e le opere: "Lo spaccapietre" -"L'atelier dell'artista"- "Le ragazze sulla riva della Senna".

F.Millet e la pittura del sociale. Opera analizzata:" Le spigolatrici"

I Macchiaioli:-la situazione politica e culturale in Italia nell'800 e il Granducato di Toscana. Il caffè Michelangelo e Diego Martelli. Il concetto di "macchia". Giovanni Fattori il solitario cantore della Maremma.

Opere: "Campo italiano alla battaglia di Magenta"- " In vedetta"- "Bovi al carro"- "Soldati francesi"- "Rotonda a Palmieri"- "Lo staffato"

Silvestro Lega."Il canto dello stornello" e il richiamo alla pittura 400sca di Piero della Francesca.

La nuova architettura del ferro in Europa - L'architettura degli ingegneri e i nuovi materiali da costruzione - Le prime Esposizioni Universali di Londra e Parigi e l'impiego del ferro per le serre e i Padiglioni espositivi.

Joseph Paxton: Cristal Palace . La Torre Eiffel.

La Galleria di Vittorio Emanuele II a Milano - La Mole Antonelliana " di Torino

La scuola di Chicago e la nascita dei grattacieli con Sullivan.

IL Newgothic : caratteri generali. Il concetto di restauro a confronto tra 800 e i giorni nostri. Violet-le-duc e il restauro della facciata della Abbazia di St.Denis e il restauro del castello di Carcassonne.

L'Impressionismo - La fotografia e lo studio di Nadar. La rivoluzione impressionista e lo studio scientifico e percezione della luce colorata in pittura .Gli studi ottici di Chevreul e di Maxell. La pittura en plein air. L'influsso delle stampe giapponesi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



C. Monet: "l'impressione del sole nascente"- "Campo con i papaveri"- la serie "La Cattedrale di Rouen"
E. Manet: "Colazione sull'erba "- "Olympia"- "Il Bar delle Folies Bergeres "
E. Degas la vita e le opere: "Lezione di danza" -" L'assenzio" e confronto con "La prugna"
Pierre-Auguste Renoir la vita e le opere: "Moulin de la Galette"- "Colazione ai canottieri".
Monet e Renoir a confronto con le opere : " La Grenouillère"

Tendenze postimpressioniste – caratteri generali-

Van Gogh la vita e le opere, la malattia. Il rapporto con Gauguin nella casa gialla ad Arles. L'influsso dell'arte olandese nei disegni giovanili fino all'arrivo a Parigi. La tecnica pittorica. Opere analizzate: " I mangiatori di patate" -"Cielo stellato"- La serie di autoritratti- "Campo di grano con corvi".

Divisionismo o Neoimpressionismo in Francia: caratteri generali. Scienza e arte nella tecnica pittorica puntinista per la studio della percezione dei colori di Signac e Seurat. Analisi dell'opera: "Un dimanche après -midi à l'île de la Grand Jatte"

La Belle Epoque e L'Art Nouveau – caratteri generali. La situazione politico-sociale. L'industrializzazione e il recupero del lavoro artigianale: William Morris. L'Art & Crafts. Il nuovo gusto borghese e il Liberty nelle varie forme espressive. Il rapporto arte e artigianato. La produzione di mobili, tappezzerie, la moda e l'oreficeria.

La Secessione Viennese - L'esperienza delle arti applicate - caratteri generali e accenni sulla situazione culturale e politica in Austria . La rivista "Ver Sacrum" e la Secessione viennese. Gustav Klimt lo stile della linea, il fascino dell'oro. L'influsso dell'arte ravennate-bizantina nelle policromie . Analisi dell'opera: "Giuditta" e panorama sulle serie dei ritratti

IL Novecento delle Avanguardie storiche- caratteri generali – il nuovo ruolo dell'artista e il concetto di arte, verso il non figurativo. Accenno alle avanguardie e l'evoluzione dell'arte fino al concetto di "arte degenerata".

IL Cubismo. Il concetto di "cubo" e la nuova percezione prospettica nello sviluppo sul piano. La scomposizione analitica e traslata della forma. I collages e accenno a Braque. Il cubismo analitico e sintetico.

Pablo Picasso. La vita, gli studi accademici e le opere dagli esordi giovanili.

Il Periodo Blu. Opera: "i poveri in riva al mare" e l'interesse verso gli emarginati. Il Periodo Rosa . Opera: "La famiglia di saltimbanchi" – L'influsso dell'arte primitiva africana nell'opera " Les demoiselles d' Avignon " e il rimando a Cezanne. " Ritratto di Ambrosie Vollard"- Analisi dell'opera "Guernica". Le nuove sperimentazioni pittoriche: il collage.

IL Futurismo . Caratteri generali e la situazione storico politica in Italia . Filippo Tommaso Marinetti e i Manifesti (pittura, architettura, scultura). Il concetto di velocità e dinamismo. L'opposizione all'accademismo e ai musei e il concetto di modernità. La lettura dell'immagine e la traslazione delle forme.

Opere analizzate: G. Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"- " Dinamismo d'automobile"

Architettura: Sant'Elia e l'utopia di una architettura futurista. Panorama su alcuni progetti architettonici impossibili

Scultura- Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio"

Il Razionalismo in Architettura e la nascita del Movimento moderno. Caratteri generali. La situazione storico politica della Germania e la fuga degli artisti. La scuola della Bauhaus a



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



SISTEMA DI GESTIONE
CERTIFICATO
UNI EN ISO 9001

Weimar e Dessau .Concetto di "razionalismo" e i nuovi materiali di costruzione. I cinque principi dell'architettura razionalista. La nascita del design industriale. Opere: " Fabbrica AEG" di Gropius e Meyer- Le Corbusier : La villa Savoye- Unità d'abitazione a Marsiglia- Le modulator e i sottomultipli proporzionali.
F.L.Wright e l'architettura organica . Opera: La casa sulle cascate.

10. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni

Approfondimento con strumenti audiovisivi sull'architettura Razionalista



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al documento della classe	5 F
---	------------

Docente	GUARNERI DANIELA
Materia	EDUCAZIONE FISICA
Classe	5 F

RELAZIONE FINALE 2010\2011

3. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato
<i>Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale</i>
Balboni- Dispienza Movimento+sport = salute, le basi del movimeto. Il Capitello

9. PROGRAMMA SVOLTO
<i>Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio</i>
<ul style="list-style-type: none">- Esercizi di mobilitazione a corpo libero per :- cingolo scapolo- omerale- art. coxo – femorale- rachide- Esercizi di scioltezza ed elasticità muscolare- Stretchig- Attività di potenziamento fisiologico :- Attività aerobiche- Andature- Irrobustimeno muscolare per:- Arti superiori- Arti inferiori- Muscoli addominali Muscoli dorsali- Attività di coordinazione generale- Avviamento alla pratica sportiva- Nozioni teoriche, attività pratiche e regolamento di :- Pallacanestro Pallavolo Pallamano Calcio

10. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE
<i>Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni</i>
Lezioni teoriche di Anatomia e Fisiologia umana : - apparato muscolare



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



Allegato al documento della classe	1.
---	-----------

Docente	Anselmi don Claudio
Materia	RELIGIONE
Classe	5^F

RELAZIONE FINALE

3. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato
<i>Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale</i>
Antonello Famà – “Uomini e profeti” Vol. 2° - Ed. Marietti - integrato da appunti sussidi multimediali, Bibbia e testi del Magistero della Chiesa, visione di filmati specifici. Visione dei films: “Le vite degli altri”; “Coso mai”; “La settima stanza”.

9. PROGRAMMA SVOLTO
<i>Indicazione del programma svolto fino al 15 maggio</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Sottolineatura della matrice biblica e giudeo - cristiana” nella cultura dell’Occidente.2. Breve cenno alla presentazione della teologia cristiana come scienza per l'analisi e lo studio della religione (cenni storici, crisi della teologia, elementi costitutivi e fondamentali). Breve excursus storico della teologia; l’attualità della teologia.3. Il cristiano nella città dell'uomo: rapporto Chiesa e varie realtà socio-politiche. La <i>libertà religiosa</i>: analisi del problema, le componenti, la posizione della Chiesa. Analisi di situazioni culturali e geografiche di negazione della libertà religiosa: I nazionalismi e i fondamentalismi, India, Iraq, Terra Santa, Pakistan, Egitto, Sudan. La libertà religiosa nei totalitarismi del ‘900. Visione del film “<i>Le vite degli altri</i>” di F. H.Von Donnersmarck.4. I grandi perché della vita aprono alla scoperta del “senso”: l’interrogativo del “senso religioso”.Presentazione del libro sapienziale di Qoelet: lettura e esercizio di <i>Lectio</i> su alcuni passi scelti.5. Visione del film“<i>La settima stanza</i>”. Presentazione della figura di Edith Stein (S. Teresa Benedetta della Croce). Contestualizzazione storica, tratteggio biografico e cenni alle opere scritte. Cenni alla enciclica <i>Fides et Ratio</i> di Giovanni Paolo II. Presentazione del Pellegrinaggio ad Auschwitz promosso dalla Comunità S. Egidio nel settembre 2009.6. La Chiesa, il suo Magistero e l’impegno per la pace. Il messaggio biblico ed evangelico della pace; la legittima difesa e la guerra giusta; la dottrina cattolica del XX secolo. Le vie della pace. Confronto in classe, alla luce del Magistero del Papa Giovanni Paolo II e Benedetto XVI, sulle iniziative promosse dalla Chiesa cattolica e dalle chiese cristiane. L’iniziativa del Forum Cattolico – Islamico.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
Sito: www.liceoaselli.it ; E-mail segreteria@liceoaselli.it



7. La dottrina sociale della Chiesa. Analisi del Magistero Sociale della Chiesa. Richiamo dei concetti fondamentali del Magistero Sociale (costituzione *Gaudium et Spes*) e dei principi ribaditi dalle Dichiarazioni Conciliari (*Dignitatis Humane, Nostra Aetate, Gravissimum Educationis*) circa la libertà religiosa, il dialogo interreligioso, il riconoscimento culturale delle religioni, il diritto di educazione, la promozione e la difesa dei diritti dell'uomo. Presentazione dei principali documenti della dottrina sociale dalla *Rerum Novarum alla Centesimus Annus. La Caritas in Veritate* e la sua articolazione alla luce della *Popolorum Progressio* e della *Sollicitudo Rei Socialis*. Cenni al *Compendio della dottrina sociale*.
8. La fede cristiana e le sfide contemporanee. La società secolarizzata; i valori religiosi e i valori laici. Cenni al Viaggio del Papa in Gran Bretagna (settembre 2010): discorso alla Westminster Hall.

10. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni

- 9 Visione del film "Caso Mai". L'istituto del matrimonio: il sacramento cristiano e il contesto culturale. Cenni al libro biblico: *Il cantico dei Cantici*.